

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт им. А.К. Кортунова
ФГБОУ ВО Донской ГАУ



«Утверждаю»

Декан Факультета

С.Н. Кружилин

августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины	Б1.В.11 История садово-паркового искусства (шифр, наименование учебной дисциплины)
Направление(я) подготовки	35.03.10 Ландшафтная архитектура (код, полное наименование направления подготовки)
Профиль (и)	Ландшафтное строительство (полное наименование профиля ОПОП направления подготовки)
Уровень образования	высшее образование – бакалавриат (бакалавриат, магистратура)
Форма(ы) обучения	очная, заочная (очная, очно-заочная, заочная)
Факультет	Лесохозяйственный (полное наименование факультета, сокращённое)
Кафедра	Лесные культуры и лесопарковое хозяйство, ЛК и ЛПХ (полное, сокращённое наименование кафедры)
Составлена с учётом требований ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки,	35.03.10 Ландшафтная архитектура (шифр и наименование направления подготовки)
утверждённого приказом Минобрнауки России	11 марта 2015 г., № 194 (дата утверждения ФГОС ВО, № приказа)

Разработчик (и) доц.каф ЛК и ЛПХ
(должность, кафедра)


(подпись)

Куринская Л.В.
(Ф.И.О.)

Обсуждена и согласована:
Кафедра Лесных культур и ЛПХ
(сокращённое наименование кафедры)

протокол № 1 от «29» августа 2016 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
(Ф.И.О.)

Заведующая библиотекой


(подпись)

Чалая С.В.
(Ф.И.О.)

Учебно-методическая комиссия факультета

протокол № 1 от «31» августа 2016 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине направлены на формирование следующих компетенций образовательной программы Ландшафтная архитектура:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- готовностью участвовать в подготовке научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований в области (ПК-14);

Соотношение планируемых результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Планируемые результаты обучения (этапы формирования компетенций)	Компетенции
Знать:	
- о ходе развития ландшафтного искусства, смене стилевых приемов, использовании растительного декоративного материала и характере преобразований ландшафта;	ОК-7
- идейно-художественные черты исторических эпох развития садово-паркового искусства, их взаимосвязь с архитектурой	ОК-7
Уметь:	
- использовать стили и жанры построения в современном ландшафтом строительстве.	ПК-14
Навык:	
- определять и выявлять характерные особенности садово- паркового искусства различных эпох.	ОК-7
Опыт деятельности:	
- грамотно использовать особенности различные стили и идейно-художественные черты садово-паркового искусства при составлении проектной документации объектов ландшафтной архитектуры	ПК-14

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к вариативной части программы бакалавриата 1 блока «Дисциплины (модули), изучается в 8 семестре по очной форме обучения и на 5 курсе по заочной форме обучения.

Предшествующие и последующие (**при наличии**) дисциплины (компоненты образовательной программы) формирующие указанные компетенции.

Код компетенции	Предшествующие дисциплины (компоненты ОП), формирующие данную компетенцию	Последующие дисциплины, (компоненты ОП) формирующие данную компетенцию
ОК-7	Начертательная геометрия и инженерная графика; Психология и педагогика; Культурология; Менеджмент; Социально-психологические технологии общения Коммуникативная культура	Государственная итоговая аттестация -
ПК-14	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования. По получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Творческая практика по ландшафтной архитектуре;	Преддипломная практика; Государственная итоговая аттестация

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах			
	Очная форма		Заочная форма	
	семестр		курс	
	8	Итого	3	Итого
Аудиторная (контактная) работа (всего) в том числе:	48	48	12	12
Лекции	24	24	6	6
Лабораторные работы (ЛР)				
Практические занятия (ПЗ)	24	24	6	6
Семинары (С)				
Самостоятельная работа (всего) в том числе:	33	33	87	87
Курсовой проект (работа)				
Расчётно-графическая работа				
Реферат	13	13		
Контрольная работа			42	42
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	20	20	45	45
Подготовка к зачету				
Подготовка и сдача экзамена	27	27	9	9
Общая трудоёмкость	часов	108	108	108
	ЗЕТ	3	3	3
Формы контроля по дисциплине:				
- экзамен, зачёт		Экзамен	Экзамен	Экзамен
- курсовой проект (КП), курсовая работа (КР), расчётно - графическая (РГР), реферат (Реф), контрольная работа (Контр.), шт.		Реф,	Реф,	Контр, 1

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Очная форма обучения

4.1.1 Разделы (темы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	семестр	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)					Итого
			Лекции	Лаборат. занятия	Практич. занятия.	Курсовой П / Р	Самостоятельная работа студента	
1	Сады Древнего Египта	8	1		1		4	6
2	Садово-парковое искусство Античной Греции	8	1		1		4	6
3	Искусство паркостроения Древнего Рима	8	1		1		4	6
4	Сады Средневековья в странах Европы	8	1		1		4	6
5	Садово-парковое искусство эпохи Воз-	8	1		1		4	6

	рождения						
6	Парковое искусство эпохи Классицизма Франции	8	1	1	4	6	
7	Садово-парковое искусство Китая и Японии	8	2	2	4	8	
8	Сады и парки пейзажного стиливого направления XVIII–XIX вв	8	2	2	4	8	
9	Ландшафтное зодчество стран второй половины XIX – начала XX вв.	8	2	2	4	8	
10	Французские романтические объекты садово-паркового искусства	8	2	2	4	8	
11	Регулярное стиливое направление России XVI-XVII вв	8	2	2	4	8	
12	Развитие ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху	8	2	2	4	8	
13	Пейзажное направление в России	8	2	2	4	8	
14	Паркостроение в России второй половины XIX – середины XX вв.	8	2	2	4	8	
15	Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства	8	2	2	4	8	
	ИТОГО	8	24	30	60	108	

4.1.2 Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

№ раздела дисциплины из табл. 5.1	семестр	неделя семестра	Темы и содержание лекций	Трудоемкость (час.)	Форма контроля
1	8	1	Истоки садово-паркового искусства – Древний Египет, Ассирия Вавилон. Сады Древнего Египта и их планировочная структура	1	ТК ₁ ПК ₁
2	8	1	Садово-парковое искусство Античной Греции. Условия создания садов и парков в Древней Греции. Типы озелененных территорий и их характеристики (гимнасии, нимфеи, герооны).	1	ТК ₂
3	8	2	Искусство Древнего Рима. Типы садов и их характеристика. Артриумы и перистили – как единство природного и архитектурного решения.	1	ПК ₂
4	8	2	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Социально-политическая характеристика эпохи. Специфические черты Испано-Мавританских садов. Ансамбль Альгамбра и Генералифа. Особенности арабского садово-паркового искусства	1	ТК ₃
5	8	3	Регулярные сады эпохи Возрождения и Барокко. Особенности итальянских садов Ренессанса. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов при виллах. Сады эпохи Барокко. Принципы построения композиции регулярного сада Барокко.	1	ТК ₄
6	8	3	Парковое искусство эпохи Классицизма. Регулярные сады и парки Франции. Французские теоретики и практики строи-	1	ПК ₃

			тельства садово-парковых комплексов. Принципы создания регулярной композиции французских парков. Версаль - шедевр садово-паркового искусства Франции.		
7	8	4	Садово-парковое искусство Китая и Японии. Китайские сады и парки. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая. Сады и парки Японии. Основные черты японского садово-паркового искусства.	2	ТК ₅
10	8	5	Садово-парковое искусство европейских стран в XV – XVIII в. Влияние Версаля на Европу. Регулярные сады и парки Англии, Германии, Австрии.	2	ТК ₆
8	8	6	Сады и парки в период развития пейзажного стилевого направления середины XVIII – XIX в.в. Пейзажные сады и парки Англии, Германии. Французские романтические объекты садово-паркового искусства.	2	ПК ₄
9	8	7	Ландшафтное зодчество стран второй половины XIX - начала XX в. Основные черты градостроительства и архитектуры этого периода. Общественные сады и парки. Первые лесопарки и национальные парки. Характерные особенности общественных садов и парков.	2	ТК ₇
11	8	8	Регулярное стилевое направление в паркостроении России. Типы древнерусских объектов садово-паркового строительства. Монастырские сады. Московские сады. Характерные черты русского СПИ XVI – XVII в.в.	2	ТК ₈
12	8	9	Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху. Исторические предпосылки развития объектов озеленения.	2	ПК ₅
13	8	10	Особенности русского типа декоративного регулярного парка. Петербург – новый тип города, его планировка, структура, озеленение. Московские садово-парковые комплексы.		
14	8	11	Паркостроение в России второй половины XIX - середины XX в.в. Основные тенденции ландшафтного зодчества. Общедоступные озеленительные территории городов. Сады и парки середины XX в. на территории СССР.	2	ТК ₉
15	8	12	Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства. Диапазон современного ландшафтного зодчества. Современные направления в садово-парковом искусстве. Обобщающие выводы.	2	ПК ₆
ИТОГО				24	

4.1.3 Практические занятия (семинары)

№ раздела дисциплины из табл. 5.1	семестр	неделя семестра	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час.)	Форма контроля
1	8	1	Сады Древнего Египта	1	ТК ₁
2	8	1	Сады Античной Греции	1	ТК ₂
3	8	2	Сады Древнего Рима	1	ТК ₃

4	8	2	Сады эпохи Средневековья	1	ТК ₄
5	8	3	Сады эпохи Возрождения и барокко Италии	1	ТК ₅
6	8	3	Садово-парковое искусство эпохи Классицизма Франции (XVII-XVIII вв)	1	ТК ₆
7	8	4	Сады и парки Китая и Японии	2	ТК ₇
8	8	5	Европейские сады и парки пейзажного стиливого направления XVIII-XIX вв.	2	ТК ₈
9	8	6	Пейзажное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв.	2	ТК ₉
10	8	7	Садово-парковое искусство России допетровского времени	2	ТК ₁₀
11	8	8	Регулярное стиливое направление в паркостроении Петровской эпохи	2	ТК ₁₁
12	8	9	Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.	2	ТК ₁₂
13	8	10	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве России конца XVIII – начала XIX вв.	2	ТК ₁₃
14	8	11	Сады и парки России середины XX вв.	2	ТК ₁₄
15	8	12	Сады и парки Новочеркасска в XIX-XX вв.	2	ТК ₁₅
ИТОГО				24	

4.1.4 Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

4.1.5 Самостоятельная работа

№ раздела дисциплины из табл. 5.1	семестр	неделя семестра	Виды и содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (опрос, тест, дом. задание и т.д)
1	8	1	Написание рефератов	6	ТК ₁
		1	Работа с книгой по теме: Факторы, определяющие развитие садово-паркового искусства	6	ТК ₂
		1	Составление альбома по теме: Садово-парковое искусство Древнего Египта	6	ТК ₃
1-2	8	1	Подготовка к теоретическим занятиям по теме: Сады Древнего Двуречья	6	ТК ₄
2	8	2	Составление альбома по теме: Садово-парковое искусство Античной Греции	6	ТК ₅
3	8	2	Подготовка к теоретическим занятиям по теме: Типы садов и их характеристика Древнего Рима	6	ТК ₆
4	8	3	Подготовка к теоретическим занятиям по теме: Специфические черты Испано-Мавританских садов	8	ТК ₇
5	8	4	Составление альбома по теме: Садово-парковое искусство в странах Азии. Подготовка к зачету	8	ТК ₈
8	8	5	Тестовые задания для самостоятельной работы по разделам: Сады Средневековья. Сады и парки Китая и Японии	8	ТК ₉
7	8	6	Подготовка к теоретическим занятиям по теме: Возрождение и барокко в Италии	8	ТК ₁₀

6	8	7	Составление альбома по теме: Сады и парки европейских стран XVI-XVII вв.	8	TK ₁₁
9	8	8	Самостоятельное изучение части теоретического материала по теме: Садово-парковое искусство эпохи Классицизма Франции	8	TK ₁₂
10	8	9	Подготовка к теоретическим занятиям по теме: Европейские сады и парки пейзажного стиливого направления XVIII-XIX вв.	8	TK ₁₃
11	8	10	Самостоятельное изучение части теоретического материала по теме: Садово-парковое искусство России допетровского времени	8	TK ₁₄
12	8	11	Составление альбома по теме: Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.	8	TK ₁₅
13	8	12	Составление альбома по теме: Сады и парки России XVIII-XX вв.	8	TK ₁₆
ИТОГО				60	

4.2 Заочная форма обучения

4.2.1 Разделы (темы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Курс	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)						Итого
			аудиторные			СРС			
			Лекции	Лаборат. занятия	Практич. занятия (семинары)	Курсовой П / Р, РГР, реферат, <u>Контр.</u>	Другие виды СРС	Итоговый контроль	
1	Сады Древнего Египта	5	1	-		2	1	1	7
2	Садово-парковое искусство Античной Греции и Древнего Рима	5	1	-		2	4	1	10
3	Сады Средневековья в странах Европы	5	-	-	1	2	6	1	12
4	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	5	1			2	4	1	10
5	Парковое искусство эпохи Классицизма Франции	5	1			4	4	1	10
6	Садово-парковое искусство Китая и Японии	5	-		1	4	4	1	10
7	Сады и парки пейзажного стиливого направления XVIII–XIX вв.	5	-		1	4	4	1	10
8	Ландшафтное зодчество стран второй половины XIX – начала XX вв.	5	-		1	4	2		7
9	Регулярное стиливое направление России XVI-XVII вв.	5	1			4	3	1	9
10	Развитие ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху	5			1	4	3		8
11	Паркостроение в России второй половины XIX – середины XX вв.	5	1			4	2	1	8
12	Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства	5			1	4	2		7
Подготовка к итоговому контролю		зачёт							
		экзамен		5					
ВСЕГО:			6		6	42	45	9	108

4.2.2 Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

№ раздела дисциплины из табл. 4.2.1	курс	Темы и содержание лекций	Трудоемкость (час.)
1	5	Истоки садово-паркового искусства – Древний Египет, Ассирия Вавилон. Сады Древнего Египта и их планировочная структура	1
2	5	Садово-парковое искусство Античной Греции. Условия создания садов и парков в Древней Греции. Типы садов Древнего Рима и их характеристика. Артриумы и перистилы – как единство природного и архитектурного решения	1
4	5	Регулярные сады эпохи Возрождения и Барокко. Особенности итальянских садов Ренессанса. Архитектурно- планировочное решение итальянских садов при виллах. Сады эпохи Барокко. Принципы построения композиции регулярного сада Барокко.	1
5	5	Парковое искусство эпохи Классицизма. Регулярные сады и парки Франции. Французские теоретики и практики строительства садово-парковых комплексов. Принципы создания регулярной композиции французских парков. Версаль - шедевр садово-паркового искусства Франции.	1
9	5	Регулярное стилевое направление в паркостроении России. Типы древнерусских объектов садово-паркового строительства. Монастырские сады. Московские сады. Характерные черты русского СПИ XVI – XVII в.в.	1
11	5	Паркостроение в России второй половины XIX - середины XX в.в. Основные тенденции ландшафтного зодчества. Общедоступные озеленительные территории городов. Сады и парки середины XX в. на территории СССР.	1

4.2.3 Практические занятия (семинары)

№ раздела дисциплины из табл. 4.2.1	курс	Темы и содержание практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
3	5	Сады эпохи Средневековья	1
6	5	Сады и парки Китая и Японии	1
7	5	Европейские сады и парки пейзажного стилевого направления XVIII-XIX вв	1
8	5	Пейзажное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв.	1
10	5	Регулярное стилевое направление в паркостроении Петровской эпохи	1
12	5	Сады и парки России середины XX вв.	1

4.2.4 Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

4.2.5 Самостоятельная работа

№ раздела дисциплины из табл. 4.2.1	курс	Виды и содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1-12	5	Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение тем лекционного курса дисциплины.	42
1-12	5	Работа с электронной библиотекой: подготовка к практическим работам (проработка теоретического материала по темам).	45
Подготовка к итоговому контролю (зачет)			9

4.3 Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Перечень компетенций	Виды занятий				
	лекции	лабораторные занятия	практические (семинарские) занятия	КП, КР, РГР, Реф., Контр. работа	СРС
ОК-7	+			+	+
ПК-14			+	+	+

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Методы, формы	Лекции (час)	Практические/семинарские занятия (час)	Лабораторные занятия (час)	Всего
Презентации с использованием слайдов	12/4			12/4
Слайд-опрос		12/4		12/4
Садово-парковый анализ (сбор материала, анализ; обобщение и выводы)	12/2	12/2		24/4
Итого интерактивных занятий	24/12	24/6		48/12

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] : (введ. в действие приказом директора №106 от 19 июня 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2014. – 160 с. (25 экз.)

3. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

4. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2013. – 146 с. (25 экз.)

5. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2013. – ЖМД; PDF; 2,5 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

6. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: метод. указ. по сам. работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад., каф. ЛК и ЛПХ. – Новочеркасск, 2012. – 11 с. (25 экз.)

7. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для контроля успеваемости студентов и результатов освоения дисциплины История садово-паркового искусства применяется бально-рейтинговая система.

Технология оценочных средств дисциплины

Виды деятельности	Количество часов в семестре	Максимальное количество баллов в семестре	Примечание
1. Лекции (надбавка за активность "А")	14	7	Допуск
2. Практические занятия (надбавка за активность "А")	14	8	к зачету от 45 баллов
3. Текущий контроль (ТК) ТК ₁₋₄		40	Баллы начисляются только при выполнении всех видов учебной деятельности в установленный срок
ТК ₁		5	Раздел 1
ТК ₂		5	Раздел 2
ТК ₃		5	Раздел 3
ТК ₄		25	Сдача и защита РГР
4. Промежуточный контроль (ПК)		30	Баллы начисляются только при выполнении всех видов учебной деятельности в установленный срок
ПК ₁		15	коллоквиум
ПК ₂		15	
5. Бонусы		15	В соответствии с п.3.5.положения о бально-рейтинговой системе
ИТОГО		100	
6. Экзамен		15-25	Допуск к экзамену, при наличии min 45 баллов

Студенты, набравшие за работу в семестре от 60 баллов получают экзамен без дополнительного опроса, а набравшие от 45 баллов допускаются к экзамену.

Если студент не удовлетворен набранным количеством баллов, то он может *улучшить их в период сессии* и добрать недостающие баллы перед экзаменом в виде письменного или устного опроса по изучаемым отдельным разделам дисциплины.

Пересчет итогового рейтингового балла в 5-бальную оценку

Итоговый рейтинговый балл	5-бальная оценка
90 – 100	Отлично
75 – 89	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
< 50	Неудовлетворительно

Итоговый контроль (ИК) – экзамен.

Темы рефератов

1. Тростянец, как пример дендропарка (Украина).
2. Дворцово-парковый ансамбль Алушка в Крыму (Украина).
3. Композиция Софиевского парка (Украина).
4. Зубриловка усадьба С.Ф. Голицына.
5. Ансамбль Горки.
6. Усадебные комплексы Марфино.
7. Парк усадьбы Кокуевых - Майковых в селе Щекотово.
8. Булонский лес в Париже.
9. Усадьба боярина Стрешнева в Москве.
10. Проект образцовой усадьбы в Петербурге (Х. Трезини и А. Леблона).
11. Парк Стоурхэйд в Англии.
12. Сады Троице-Сергиевского монастыря.
13. Ансамбль Останкино.
14. Усадьба Орловых-Давыдовых Усолье.
15. Сады Коломенских дворцов XVII в.
16. Ансамбль Кузьминки.
17. Современный парк Дефанс в Париже.
18. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно.
19. Ансамбль Вороново.
20. Усадьба Тишиных-Котиных в селе Тихвинское-Никольское.
21. Композиция усадьбы Абрамцево.
22. Композиция Богородицкого парка.
23. Сад Богатель в Париже.
24. Ансамбль Горенки.
25. Сады в Измайлове их характеристика.
26. Сад Боболи его характеристика.
27. Отличие китайских садов от японских.
28. Аптекарский сад и его характерные черты.
29. «Сухие» сады в Японии.
30. Типы садов Китая.
31. Ботанический сад П. Демидова в Москве.
32. Парк Нимфенбург в Мюнхене.
33. Гайд-парк и его особенности.
34. Центральный парк культуры и отдыха в Москве.
35. Губаревка. Усадьба Шахматовых.
36. Сад Сапожникова в Вольске.
37. Белоцерковский парк «Александрия» (Украина).
38. Сады эпохи Возрождения и барокко в Италии.
39. Садово-паровое искусство эпохи Классицизма Франции стран XVI – XVII вв.
40. Европейские сады и парки XVIII – XIX вв.
41. Пейзажное зодчество зарубежных стран XIX – начала XX вв.
42. Европейские пейзажные сады и парки XVIII – XIX вв.
43. Садово-парковое искусство России допетровских времен.
44. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.
45. Пейзажные сады и парки России конца XVIII – начала XIX вв.
46. Сады и парки России середины XX в.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «История садово-паркового искусства»

1. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
2. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
3. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
4. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.

6. Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
7. Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
9. Основные принципы Японского сада.
10. Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
11. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
12. Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
13. Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
14. Специфические черты испано-мавританских садов
15. «Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
16. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
17. Ансамбль Шенбурн и его облик.
18. Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.
19. Общественные сады и их характерные черты в России.
20. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
22. Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
23. Сакральные сооружения, священные рощи, пантеоны Древней Руси и их характеристики.
24. Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
25. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
26. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
28. Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.
29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Основные типы пейзажных китайских парков.
31. Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
32. Отличие китайских садов от японских.
33. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
34. Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
37. Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
38. Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
39. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
40. Парк Мюскау, как образец пейзажного стилевого направления.
41. Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
42. Амфитеатр в итальянских виллах.
43. Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
44. Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
45. Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
46. Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
47. Пандуанский сад и его композиционное построение.
48. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
49. Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.
50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.
53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.

63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стилевого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стилевого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.
75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.
78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.
80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

Контрольная работа студентов заочной формы обучения

В соответствии с учебным планом одним из основных этапов в изучении дисциплины является выполнение контрольной работы. Работа состоит из шести вопросов, охватывающих теоретический курс дисциплины. Выполняется по одному из указанных вариантов. Выбор варианта определяется первой буквой фамилии студента и последней цифрой зачетной книжки.

Перечень вариантов заданий контрольной работы, методика ее выполнения и необходимая литература приведены в методических указаниях для написания контрольной работы .

Полный фонд оценочных средств, включающий текущий контроль успеваемости и перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ) приведен в приложении к рабочей программе.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2014. – 160 с. (25 экз.)
2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
3. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2013. – 146 с. (25 экз.)

4. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2013. – ЖМД; PDF; 2,5 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
5. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Текст]: учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб.: Лань. 2013. – 551 с. (13 экз.)
6. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – Электр. дан. – СПб.: Лань, 2013. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>. – 20.03.2016.
7. Соколов М.Н. Принцип рая... главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида [Электронный ресурс]: / М.Н. Соколов. – Электр. дан. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.04.2016.
8. Софин Р.Р. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.Р. Софин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев. – Электр. дан. – Казань: КНИТУ, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.04.2016.

8.2 Дополнительная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: метод. указ. по сам. работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад., каф. ЛК и ЛПХ. – Новочеркасск, 2012. – 11 с. (25 экз.)
2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование ресурса	Режим доступа
ООО «Некс- Медиа»	http://biblioclub.ru/
АИБС «МАРК-SQL»	http://school-collection.edu.ru/
ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
ЭБС «Университетская библиотека»	http:// biblioclub.ru
ЭБС «ВИНИТИ РАН»	http://bd.viniti.ru/
«e-library»	http://elibrary.ru/
Библиотека Академии наук	http://www.ras.ru/e_resours/Gerbary_bin/herbarij.php
Библиотека Шипунова:	http://ashipunov.info/shipunov/school/sch-ru.htm
Достопримечательности мира	http://www.openarium.ru
Исторические усадьбы России	http://hist-usadba.narod.ru/links.html
Министерство природных ресурсов и экологии РФ	http://www.mnr.gov.ru/
Федеральное агентство туризма РФ	http://www.russiatourism.ru/
ЮНЕСКО	http://ru.unesco.org/

8.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Положение о текущей аттестации обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №119 от 14 июля 2015 г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.- Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>
2. Типовые формы титульных листов текстовой документации, выполняемой студентами в учебном процессе [Электронный ресурс] / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>
3. Положение о курсовом проекте (работе) обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры [Электронный ресурс] (введ. в действие приказом дирек-

тора №120 от 14 июля 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

Приступая к изучению дисциплины необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний об общих вопросах дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала для обучающихся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- при самостоятельном изучении темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, программного обеспечения и информационных справочных систем, для освоения обучающимися дисциплины

Наименование ресурса	Реквизиты договора
MicrosoftOV. (Право использования программы для ЭВМ Desktop Education ALNG LicSAPk OLV E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server; MS Project Expert 2010 Professional)	Сублицензионный договор № 11448/РНД2102 от 01.12.2014 г. ЗАО «СофтЛайн Трейд» (с 01.12.2014 г. по 30.11.2015 г.). Сублицензионный договор № 11671/РНД2102 от 03.12.2014 г. ЗАО «СофтЛайн Трейд» (с 03.12.2014 г. по 03.12.2015 г.). Сублицензионный договор № 53827/РНД1743 от 22.12.2015 г. ЗАО «СофтЛайн Трейд» (с 22.12.2015 г. по 22.12.2016 г.). Сублицензионный договор № 13264/РНД5195 от 22.12.2015 г. ЗАО «СофтЛайн Трейд» (с 22.12.2015 г. по 22.12.2016 г.).
Тестирующая система «Профессионал»	Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 18999 от 14.03.2013 г. Институт научной и педагогической информации РАО (бессрочно).
Контрольно-обучающая система «Знание»	Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 17207 от 22.06.2011 г. Институт научной информации и мониторинга РАО (бессрочно).
Система мониторинга качества знаний «ЭЛТЕС НГМА»	Свидетельство об отраслевой регистрации разработки №10603 от 05.05.2008 г. ФГНУ «Государственный координационный центр информационных технологий» (бессрочно).
АИБС «МАРК-SQL»	Лицензионное соглашение на использование АИБС «МАРК-SQL» и/или АИБС «МАРК-SQL Internet» № 270620111290 от 27.06.2011 г. ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА» (бессрочно).
Программное обеспечение компании Adobe Acrobat Reader (Acrobat Reader, Adobe Flash Player и др.	Лицензионный договор на программное обеспечение для персональных компьютеров Platform Clients_PC_WWEULA-ru_RU-20150407_1357 Adobe Systems Incorporated (бессрочно).
Система «4Портфолио»	Договор № В-0505/2015 оказания услуг на подключение к системе «4Портфолио» от 05.05.2015 г. ООО «4Портфолио» (с 05.05.2015 г. по 01.05.2016 г.).
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 223-12/14 об оказании информационных услуг от 14.01.2015г. с ООО «НексМедиа» (с 14.01.2015 г. по 31.12.2015 г.); Договор № 216-12/15 об оказании информационных услуг от 19.01.2016.г. с ООО «НексМедиа» (с 19.01.2016 г. по 19.01.2017 г.)
ЭБС «Лань»	Договор № 11 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 20.02.2015 г. с ООО «Издательство Лань» (с 21.02.2015 г. по 20.02.2016 г.) Договор № 456 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 11.06.2015 г. с ООО «Издательство Лань» (с 11.06.2015 по 10.06.2016 г.); Договор № 5 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 20.02.2016 г. с ООО «Издательство Лань» (с 21.02.2016 г. по 20.02.2017 г.); Договор № 974/15 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 3.12.2015 г. с ООО «Издательство Лань» (с 3.12.2015 по 2.12.2016 г.)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Преподавание дисциплины осуществляется преимущественно в специализированных аудиториях а. 15, а.25, оснащенных мультимедийным оборудованием со специальными программными средствами и выходом в сеть Интернет.

Лекционные занятия проводятся в аудитории общего пользования (а.25), оснащенной специальной мебелью, доской, и т.п., и стационарными мультимедийными средствами (экран, проектор, акустическая система).

Практические занятия проводятся в специализированной аудитории (а.15) оснащенной: розетками для подключения персональных компьютеров студентов, наглядным материалом, картами-схемами рекреационных территорий

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

10. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Содержание дисциплины и условия организации обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов корректируются при наличии таких обучающихся в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, а так же методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 №АК-44-05 вн), Положением о методике сценки степени возможности включения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в общий образовательный процесс (НИМИ, 2015); Положением об обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в Новочеркасском инженерно-мелиоративном институте (НИМИ, 2015).

11. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на 2017 - 2018 учебный год вносятся изменения – обновлено и актуализировано содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] : (введ. в действие приказом директора №106 от 19 июня 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

9. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2014. – 160 с. (25 экз.)

10. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

11. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2013. – 146 с. (25 экз.)

12. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2013. – ЖМД; PDF; 2,5 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

13. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: метод. указ. по сам. работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад., каф. ЛК и ЛПХ. – Новочеркасск, 2012. – 11 с. (25 экз.)

14. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для контроля успеваемости студентов и результатов освоения дисциплины История садово-паркового искусства применяется бально-рейтинговая система.

Темы рефератов

1. Тростянец, как пример дендропарка (Украина).
2. Дворцово-парковый ансамбль Алушка в Крыму (Украина).
3. Композиция Софиевского парка (Украина).
4. Зубриловка усадьба С.Ф. Голицына.
5. Ансамбль Горки.
6. Усадебные комплексы Марфино.
7. Парк усадьбы Кокуевых - Майковых в селе Щекотово.
8. Булонский лес в Париже.
9. Усадьба боярина Стрешнева в Москве.
10. Проект образцовой усадьбы в Петербурге (Х. Трезини и А. Леблona).
11. Парк Стоурхэйд в Англии.

12. Сады Троице-Сергиевского монастыря.
13. Ансамбль Останкино.
14. Усадьба Орловых-Давыдовых Усолье.
15. Сады Коломенских дворцов XVII в.
16. Ансамбль Кузьминки.
17. Современный парк Дефанс в Париже.
18. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно.
19. Ансамбль Вороново.
20. Усадьба Тишиных-Котиных в селе Тихвинское-Никольское.
21. Композиция усадьбы Абрамцево.
22. Композиция Богородицкого парка.
23. Сад Богатель в Париже.
24. Ансамбль Горенки.
25. Сады в Измайлове их характеристика.
26. Сад Боболи его характеристика.
27. Отличие китайских садов от японских.
28. Аптекарский сад и его характерные черты.
29. «Сухие» сады в Японии.
30. Типы садов Китая.
31. Ботанический сад П. Демидова в Москве.
32. Парк Нимфенбург в Мюнхене.
33. Гайд-парк и его особенности.
34. Центральный парк культуры и отдыха в Москве.
35. Губаревка. Усадьба Шахматовых.
36. Сад Сапожникова в Вольске.
37. Белоцерковский парк «Александрия» (Украина).
38. Сады эпохи Возрождения и барокко в Италии.
39. Садово-паровое искусство эпохи Классицизма Франции стран XVI – XVII вв.
40. Европейские сады и парки XVIII – XIX вв.
41. Пейзажное зодчество зарубежных стран XIX – начала XX вв.
42. Европейские пейзажные сады и парки XVIII – XIX вв.
43. Садово-парковое искусство России допетровских времен.
44. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.
45. Пейзажные сады и парки России конца XVIII – начала XIX вв.
46. Сады и парки России середины XX в.

***Экзаменационные вопросы по дисциплине
«История садово-паркового искусства»***

1. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
2. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
3. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
4. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
7. Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
9. Основные принципы Японского сада.
10. Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
11. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
12. Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
13. Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
14. Специфические черты испано-мавританских садов
15. «Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
16. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
17. Ансамбль Шенбурн и его облик.
18. Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.

19. Общественные сады и их характерные черты в России.
20. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
22. Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
23. Сакральные сооружения, священные рощи, пантеоны Древней Руси и их характеристики.
24. Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
25. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
26. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
28. Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.
29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Основные типы пейзажных китайских парков.
31. Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
32. Отличие китайских садов от японских.
33. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
34. Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
37. Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
38. Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
39. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
40. Парк Мюскау, как образец пейзажного стиливого направления.
41. Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
42. Амфитеатр в итальянских виллах.
43. Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
44. Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
45. Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
46. Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
47. Пандуанский сад и его композиционное построение.
48. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
49. Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.
50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.
53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стиливых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.
63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стиливого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стиливые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стиливого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.
75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.

78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.
80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

Контрольная работа студентов заочной формы обучения

В соответствии с учебным планом одним из основных этапов в изучении дисциплины является выполнение контрольной работы. Работа состоит из шести вопросов, охватывающих теоретический курс дисциплины. Выполняется по одному из указанных вариантов. Выбор варианта определяется первой буквой фамилии студента и последней цифрой зачетной книжки.

Перечень вариантов заданий контрольной работы, методика ее выполнения и необходимая литература приведены в методических указаниях для написания контрольной работы .

Полный фонд оценочных средств, включающий текущий контроль успеваемости и перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ) приведен в приложении к рабочей программе.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2014. – 160 с . (25 экз.)
2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
3. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2013. – 146 с . (25 экз.)
4. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2013. – ЖМД; PDF; 2,5 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
5. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Текст]: учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб.: Лань. 2013. – 551 с. (13 экз.)
6. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – Электр. дан. – СПб.: Лань, 2013. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>. – 20.03.2017.
7. Соколов М.Н. Принцип рая... главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида [Электронный ресурс]: / М.Н. Соколов. – Электр. дан. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.04.2017.
8. Софин Р.Р. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.Р. Софин, Е.А. Белякова, И.А. Валева. – Электр. дан. – Казань: КНИТУ, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.04.2017.

8.2 Дополнительная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: метод. указ. по сам. работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад., каф. ЛК и ЛПХ. – Новочеркасск, 2012. – 11 с. (25 экз.)
2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование ресурса	Режим доступа
Официальный сайт НГМА с доступом в электронную библиотеку	www.ngma.su
Электронная библиотека свободного доступа	www.window.edu.ru -
Открытая русская электронная библиотека	www.orel.rst.ru
ООО «Некс- Медиа»	http://biblioclub.ru/
АИБС «МАРК-SQL»	http://school-collection.edu.ru/
ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
Виртуальный гербарий Ростовской области	http://bg.sfedu.ru/Virt_Herb/main.html
Журнал общей биологии	http://elementy.ru/genbio/resume?artid=83
Список гербарных коллекций	http://www.sevin.ru/collections/herbacoll/coll_list.html

8.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Положение о текущей аттестации обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №119 от 14 июля 2015 г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

2. Типовые формы титульных листов текстовой документации, выполняемой студентами в учебном процессе [Электронный ресурс] / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

3. Положение о курсовом проекте (работе) обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры [Электронный ресурс] (введ. в действие приказом директора №120 от 14 июля 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

Приступая к изучению дисциплины необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний об общих вопросах дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала для обучающихся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- при самостоятельном изучении темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, для освоения обучающимися дисциплины

Наименование ресурса	Реквизиты договора
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server; MS Project Expert 2010 Professional)	Сублицензионный договор № Tr000131808 от 19.12.2016 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 19.12.2016 г. по 29.12.2017 г.) Сублицензионный договор № Tr000131826 от 20.12.2016 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 20.12.2016 г. по 29.12.2017 г.) Сублицензионный договор № Tr000131837 от 21.12.2016 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 21.12.2016 г. по 29.12.2017 г.) Сублицензионный договор № Tr000131849 от 23.12.2016 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 23.12.2016 г. по 29.12.2017 г.) Сублицензионный договор № Tr000131856 от 26.12.2016 г. АО «СофтЛайн

	Трейд» (с 26.12.2016 г. по 29.12.2017 г.) Сублицензионный договор № Tr000131864 от 27.12.2016 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 27.12.2016 г. по 29.12.2017 г.) Сублицензионный договор № 58544/РНД4588 от 28.11.2017 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 30.12.2017 г. по 31.12.2018 г.) Сублицензионный договор № 58547/РНД4588 от 28.11.2017 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 30.12.2017 г. по 31.12.2018 г.)
АИБС «МАРК-SQL»	Лицензионное соглашение на использование АИБС «МАРК-SQL» и/или АИБС «МАРК-SQL Internet» № 270620111290 от 27.06.2011 г. ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА» (бес-срочно).
Программное обеспечение компании Adobe Acrobat Reader (Acrobat Reader, Adobe Flash Player и др.	Лицензионный договор на программное обеспечение для персональных компьютеров Platform Clients_PC_WWEULA-ru_RU-20150407_1357 Adobe Systems Incorporated (бессрочно)
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 010-01/18 об оказании информационных услуг от 16.01.2018 г. с ООО «НексМедиа» (с 16.01.2018 г. по 19.01.2019 г.) Договор № 008-01/2017 об оказании информационных услуг от 19.01.2017 г. с ООО «НексМедиа» (с 19.01.2017 г. по 10.01.2018 г.)
ЭБС «Лань»	Договор №1 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 17.02.2017 г. с ООО «Издательство Лань» (с 20.02.2017 г. по 20.02.2018 г.) Договор № р08/11 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 30.11.2017 г. с ООО «Издательство Лань» (с 30.11.2017 г. по 31.12.2025 г.) Договор № 557 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 19.05.2017 г. с ООО «Издательство Лань» (с 19.05.2017 г. по 18.05.2018 г.) Договор № 2 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 15.02.2018 г. с ООО «Издательство Лань» (с 15.02.2018 г. по 14.02.2019 г.) Договор № 487 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 16.05.2018 г. с ООО «Издательство Лань» (с 16.05.2018 г. по 15.05.2019 г.)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Преподавание дисциплины осуществляется преимущественно в специализированных аудиториях а. 15, а.25, оснащенных мультимедийным оборудованием со специальными программными средствами и выходом в сеть Интернет.

Лекционные занятия проводятся в аудитории общего пользования (а.25), оснащенной специальной мебелью, доской, и т.п., и стационарными мультимедийными средствами (экран, проектор, акустическая система).

Практические занятия проводятся в специализированной аудитории (а.15) оснащенной: розетками для подключения персональных компьютеров студентов, наглядным материалом, картами-схемами рекреационных территорий

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Дополнения и изменения одобрены на заседании кафедры « 28 » августа 2017 г.

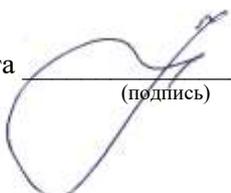
Заведующий кафедрой


(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
(Ф.И.О.)

внесенные изменения утверждаю: « 4 » сентября 2017 г.

Декан факультета


(подпись)

11. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на 2018 - 2019 учебный год вносятся изменения – обновлено и актуализировано содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] : (введ. в действие приказом директора №106 от 19 июня 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>
2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2014. – 160 с . (25 экз.)
3. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
4. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2013. – 146 с . (25 экз.)
5. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2013. – ЖМД; PDF; 2,5 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
6. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: метод. указ. по сам. работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад., каф. ЛК и ЛПХ. – Новочеркасск, 2012. – 11 с. (25 экз.)
7. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для контроля успеваемости студентов и результатов освоения дисциплины История садово-паркового искусства применяется бально-рейтинговая система.

Темы рефератов

1. Тростянец, как пример дендропарка (Украина).
2. Дворцово-парковый ансамбль Алушка в Крыму (Украина).
3. Композиция Софиевского парка (Украина).
4. Зубриловка усадьба С.Ф. Голицына.
5. Ансамбль Горки.
6. Усадебные комплексы Марфино.
7. Парк усадьбы Кокуевых - Майковых в селе Щекотово.
8. Булонский лес в Париже.
9. Усадьба боярина Стрешнева в Москве.
10. Проект образцовой усадьбы в Петербурге (Х. Трезини и А. Леблон).
11. Парк Стоурхэйд в Англии.

12. Сады Троице-Сергиевского монастыря.
13. Ансамбль Останкино.
14. Усадьба Орловых-Давыдовых Усолье.
15. Сады Коломенских дворцов XVII в.
16. Ансамбль Кузьминки.
17. Современный парк Дефанс в Париже.
18. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно.
19. Ансамбль Вороново.
20. Усадьба Тишиных-Котиных в селе Тихвинское-Никольское.
21. Композиция усадьбы Абрамцево.
22. Композиция Богородицкого парка.
23. Сад Богатель в Париже.
24. Ансамбль Горенки.
25. Сады в Измайлове их характеристика.
26. Сад Боболи его характеристика.
27. Отличие китайских садов от японских.
28. Аптекарский сад и его характерные черты.
29. «Сухие» сады в Японии.
30. Типы садов Китая.
31. Ботанический сад П. Демидова в Москве.
32. Парк Нимфенбург в Мюнхене.
33. Гайд-парк и его особенности.
34. Центральный парк культуры и отдыха в Москве.
35. Губаревка. Усадьба Шахматовых.
36. Сад Сапожникова в Вольске.
37. Белоцерковский парк «Александрия» (Украина).
38. Сады эпохи Возрождения и барокко в Италии.
39. Садово-паровое искусство эпохи Классицизма Франции стран XVI – XVII вв.
40. Европейские сады и парки XVIII – XIX вв.
41. Пейзажное зодчество зарубежных стран XIX – начала XX вв.
42. Европейские пейзажные сады и парки XVIII – XIX вв.
43. Садово-парковое искусство России допетровских времен.
44. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.
45. Пейзажные сады и парки России конца XVIII – начала XIX вв.
46. Сады и парки России середины XX в.

***Экзаменационные вопросы по дисциплине
«История садово-паркового искусства»***

1. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
2. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
3. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
4. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
7. Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
9. Основные принципы Японского сада.
10. Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
11. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
12. Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
13. Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
14. Специфические черты испано-мавританских садов
15. «Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
16. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
17. Ансамбль Шенбурн и его облик.
18. Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.

19. Общественные сады и их характерные черты в России.
20. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
22. Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
23. Сакральные сооружения, священные рощи, пантеоны Древней Руси и их характеристики.
24. Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
25. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
26. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
28. Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.
29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Основные типы пейзажных китайских парков.
31. Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
32. Отличие китайских садов от японских.
33. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
34. Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
37. Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
38. Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
39. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
40. Парк Мюскау, как образец пейзажного стиливого направления.
41. Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
42. Амфитеатр в итальянских виллах.
43. Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
44. Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
45. Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
46. Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
47. Пандуанский сад и его композиционное построение.
48. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
49. Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.
50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.
53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стиливых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.
63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стиливого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стиливые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стиливого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.

75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.
78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.
80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

Контрольная работа студентов заочной формы обучения

В соответствии с учебным планом одним из основных этапов в изучении дисциплины является выполнение контрольной работы. Работа состоит из шести вопросов, охватывающих теоретический курс дисциплины. Выполняется по одному из указанных вариантов. Выбор варианта определяется первой буквой фамилии студента и последней цифрой зачетной книжки.

Перечень вариантов заданий контрольной работы, методика ее выполнения и необходимая литература приведены в методических указаниях для написания контрольной работы.

Полный фонд оценочных средств, включающий текущий контроль успеваемости и перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ) приведен в приложении к рабочей программе.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2014. – 160 с. (25 экз.)
2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
3. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2013. – 146 с. (25 экз.)
4. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2013. – ЖМД; PDF; 2,5 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
5. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Текст]: учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб.: Лань. 2013. – 551 с. (13 экз.)
6. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – Электр. дан. – СПб.: Лань, 2013. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>. – 20.03.2018.
7. Соколов М.Н. Принцип рая...главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида [Электронный ресурс]: / М.Н. Соколов. – Электр. дан. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.04.2018.
8. Софин Р.Р. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.Р. Софин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев. – Электр. дан. – Казань: КНИТУ, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. –

20.04.2018.

8.2 Дополнительная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: метод. указ. по сам. работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад., каф. ЛК и ЛПХ. – Новочеркасск, 2012. – 11 с. (25 экз.)
2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование ресурса	Режим доступа
Официальный сайт НГМА с доступом в электронную библиотеку	www.ngma.su
Электронная библиотека свободного доступа	www.window.edu.ru -
Открытая русская электронная библиотека	www.orel.rst.ru
ООО «Некс- Медиа»	http://biblioclub.ru/
АИБС «МАРК-SQL»	http://school-collection.edu.ru/
ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
Виртуальный гербарий Ростовской области	http://bg.sfedu.ru/Virt_Herb/main.html
Журнал общей биологии	http://elementy.ru/genbio/resume?artid=83
Список гербарных коллекций	http://www.sevin.ru/collections/herbacoll/coll_list.html

8.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Положение о текущей аттестации обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №119 от 14 июля 2015 г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.- Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

2. Типовые формы титульных листов текстовой документации, выполняемой студентами в учебном процессе [Электронный ресурс] / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

3. Положение о курсовом проекте (работе) обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры[Электронный ресурс] (введ. в действие приказом директора №120 от 14 июля 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

Приступая к изучению дисциплины необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний об общих вопросах дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала для обучающихся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- при самостоятельном изучении темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, для освоения обучающимися дисциплины

Наименование ресурса	Реквизиты договора
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server; MS Project Expert 2010 Professional)	Сублицензионный договор № 58544/PHД4588 от 28.11.2017 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 28.11.2017 г. по 31.12.2018 г.) Сублицензионный договор № 58547/PHД4588 от 28.11.2017 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 28.11.2017 г. по 31.12.2018 г.)
АИБС «МАРК-SQL»	Лицензионное соглашение на использование АИБС «МАРК-SQL» и/или АИБС «МАРК-SQL Internet»

	№ 270620111290 от 27.06.2011 г. ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА» (бессрочно).
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 010-01/18 об оказании информационных услуг от 16.01.2018 г. с ООО «НексМедиа» с 16.01.2018 г. по 19.01.2019 г.
ЭБС «Лань»	Договор № р08/11 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 30.11.2017 г. с ООО «Издательство Лань» с 30.11.2017 г. по 31.12.2025 г. Договор № 2 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 15.02.2018 г. с ООО «Издательство Лань» с 15.02.2018 г. по 14.02.2019 г. Договор № 487 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 16.05.2018 г. с ООО «Издательство Лань» с 16.05.2018 г. по 15.05.2019 г.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Преподавание дисциплины осуществляется преимущественно в специализированных аудиториях а. 15, а.25, оснащенных мультимедийным оборудованием со специальными программными средствами и выходом в сеть Интернет.

Лекционные занятия проводятся в аудитории общего пользования (а.25), оснащенной специальной мебелью, доской, и т.п., и стационарными мультимедийными средствами (экран, проектор, акустическая система).

Практические занятия проводятся в специализированной аудитории (а.15) оснащенной: розетками для подключения персональных компьютеров студентов, наглядным материалом, картами-схемами рекреационных территорий

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Дополнения и изменения одобрены на заседании кафедры « 27 » августа 2018 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
(Ф.И.О.)

внесенные изменения утверждаю: « 31 » августа 2018 г.

Декан факультета


(подпись)

11. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на 2019 – 2020 учебный год вносятся изменения – обновлено и актуализировано содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для контроля успеваемости студентов и результатов освоения дисциплины История садово-паркового искусства применяется бально-рейтинговая система.

Темы рефератов

1. Тростянец, как пример дендропарка (Украина).
2. Дворцово-парковый ансамбль Алушка в Крыму (Украина).
3. Композиция Софиевского парка (Украина).
4. Зубриловка усадьба С.Ф. Голицына.
5. Ансамбль Горки.
6. Усадебные комплексы Марфино.
7. Парк усадьбы Кокуевых - Майковых в селе Щекотово.
8. Булонский лес в Париже.
9. Усадьба боярина Стрешнева в Москве.
10. Проект образцовой усадьбы в Петербурге (Х. Трезини и А. Леблон).
11. Парк Стоурхэйд в Англии.
12. Сады Троице-Сергиевского монастыря.
13. Ансамбль Останкино.
14. Усадьба Орловых-Давыдовых Усолье.
15. Сады Коломенских дворцов XVII в.
16. Ансамбль Кузьминки.
17. Современный парк Дефанс в Париже.
18. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно.
19. Ансамбль Вороново.
20. Усадьба Тишинных-Котиных в селе Тихвинское-Никольское.
21. Композиция усадьбы Абрамцево.
22. Композиция Богородицкого парка.
23. Сад Богатель в Париже.
24. Ансамбль Горенки.
25. Сады в Измайлове их характеристика.
26. Сад Боболи его характеристика.
27. Отличие китайских садов от японских.
28. Аптекарский сад и его характерные черты.
29. «Сухие» сады в Японии.
30. Типы садов Китая.
31. Ботанический сад П. Демидова в Москве.
32. Парк Нимфенбург в Мюнхене.
33. Гайд-парк и его особенности.
34. Центральный парк культуры и отдыха в Москве.
35. Губаревка. Усадьба Шахматовых.
36. Сад Сапожникова в Вольске.
37. Белоцерковский парк «Александрия» (Украина).
38. Сады эпохи Возрождения и барокко в Италии.
39. Садово-паровое искусство эпохи Классицизма Франции стран XVI – XVII вв.
40. Европейские сады и парки XVIII – XIX вв.
41. Пейзажное зодчество зарубежных стран XIX – начала XX вв.
42. Европейские пейзажные сады и парки XVIII – XIX вв.
43. Садово-парковое искусство России допетровских времен.
44. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.
45. Пейзажные сады и парки России конца XVIII – начала XIX вв.

46. Сады и парки России середины XX в.

*Экзаменационные вопросы по дисциплине
«История садово-паркового искусства»*

1. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
2. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
3. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
4. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
7. Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
9. Основные принципы Японского сада.
10. Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
11. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
12. Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
13. Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
14. Специфические черты испано-мавританских садов
15. «Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
16. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
17. Ансамбль Шенбурн и его облик.
18. Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.
19. Общественные сады и их характерные черты в России.
20. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
22. Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
23. Сакральные сооружения, священные рощи, пантеоны Древней Руси и их характеристики.
24. Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
25. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
26. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
28. Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.
29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Основные типы пейзажных китайских парков.
31. Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
32. Отличие китайских садов от японских.
33. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
34. Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
37. Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
38. Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
39. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
40. Парк Мюскау, как образец пейзажного стилевого направления.
41. Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
42. Амфитеатр в итальянских виллах.
43. Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
44. Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
45. Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
46. Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
47. Пандуанский сад и его композиционное построение.
48. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
49. Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.
50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.

53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.
63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стилевого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стилевого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.
75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.
78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.
80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

Контрольная работа студентов заочной формы обучения

В соответствии с учебным планом одним из основных этапов в изучении дисциплины является выполнение контрольной работы. Работа состоит из шести вопросов, охватывающих теоретический курс дисциплины. Выполняется по одному из указанных вариантов. Выбор варианта определяется первой буквой фамилии студента и последней цифрой зачетной книжки.

Перечень вариантов заданий контрольной работы, методика ее выполнения и необходимая литература приведены в методических указаниях для написания контрольной работы .

Полный фонд оценочных средств, включающий текущий контроль успеваемости и перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ) приведен в приложении к рабочей программе.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл.

- 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2014. – 160 с. (25 экз.)
- Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
 - Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Текст]: учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб.: Лань. 2013. – 551 с. (13 экз.)
 - Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – Электр. дан. – СПб.: Лань, 2013. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>. – 20.03.2019.
 - Соколов М.Н. Принцип рая...главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида [Электронный ресурс]: / М.Н. Соколов. – Электр. дан. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.04.2019.
 - Софин Р.Р. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.Р. Софин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев. – Электр. дан. – Казань: КНИТУ, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.04.2019.

8.2 Дополнительная литература

- Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стро-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

8.3 Современные профессиональные базы и информационные справочные системы

Наименование ресурса	Режим доступа
официальный сайт НИМИ с доступом в электронную библиотеку	www.ngma.su
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.75.4
Российская государственная библиотека (фонд электронных документов)	https://www.rsl.ru/
Бесплатная библиотека ГОСТов и стандартов России	http://www.tehlit.ru/index.htm
Справочная информационная система «Экология»	http://ekologyprom.ru/
Промышленная и экологическая безопасность, охрана труда	https://prominf.ru/issues-free
Портал учебников и диссертаций	https://scicenter.online/
Университетская информационная система Россия (УИС Россия)	https://uisrussia.msu.ru/
Электронная библиотека "научное наследие России"	http://e-heritage.ru/index.html
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Справочная система «Консультант плюс»	Соглашение OVS для решений ES #V2162234
Справочная система «e-library»	Лицензионный договор SCIENCEINDEX№SIO-13947/34486/2016 от 03.03.2016 г

Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2019-20 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2019/2020	Договор № 354 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 05.03.2019 г. с ООО «ЭБС Лань»	с 14.06.2019 г. по 13.06.2020 г.

2019/2020	Договор № 001-01/19 об оказании информационных услуг от 14.01.2019 г. с ООО «НексМедиа»	с 14.01.2019 г. по 19.01.2020 г.
2019/2020	Дополнительное соглашение № 1 к договору № 5 от 08.02.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям с ООО «ЭБС Лань»	с 20.02.2019 г. по 20.02.2020 г.
2019/2020	Договор № р08/11 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 30.11.2017 г. с ООО «Издательство Лань»	с 30.11.2017 г. по 31.12.2025 г.
2019/2020	Договор № 5 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 08.02.2019 г. с ООО «ЭБС Лань»	с 20.02.2019 г. по 20.02.2020 г.

8.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Положение о текущей аттестации обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №119 от 14 июля 2015 г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.- Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

2. Типовые формы титульных листов текстовой документации, выполняемой студентами в учебном процессе [Электронный ресурс] / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

Приступая к изучению дисциплины необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний об общих вопросах дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала для обучающихся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, для освоения обучающимися дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server)	Сублицензионный договор № Tr000302420 от 21.11.2018 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 21.11.2018 г. по 31.12.2019 г.) Сублицензионный договор № Tr000302417 от 21.11.2018 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 21.11.2018 г. по 31.12.2019 г.)
АИБС «МАРК-SQL»	Лицензионное соглашение на использование АИБС «МАРК-SQL» и/или АИБС «МАРК-SQL Internet» № 270620111290 от 27.06.2011 г. ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА» (бессрочно).
Лицензионные программы для образовательного учреждения Autodesk (AutoCAD, AutoCAD Architecture, AutoCAD Civil 3D и др.)	Соглашение о предоставлении лицензии и оказании услуг от 14.07.2014 г. Autodesk Academic Resource Center (бессрочно)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, ауд. 25 (на 100 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр. Платовский 37</p>	<p>Специальное помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компьютерно-проецирующие оборудование (комплект Nettop, проектор); - Учебно-наглядные пособия; - Доска аудиторная – 1 шт.; - Рабочие места студентов; - Рабочее место преподавателя.
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37</p>	<p>Специальное помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Набор демонстрационного оборудования (переносной): проектор NEC VT 46 - 1 шт., экран - 1 шт., нетбук - 1 шт.;
<p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Телевизор ЖК; - Учебно-наглядные пособия: макеты, плакаты; - Микроскопы – 6 шт.; - Микроскоп цифровой «Эксперт» – 1 шт.;
<p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Комплект оборудования для проведения лабораторных работ – 10 шт.; - Коллекция микроскопических препаратов – 1 шт.;
<p>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Гербарная коллекция; - Трехмерные графические модели растений; - Рабочие места студентов; - Рабочее место преподавателя; - Доска аудиторная – 1 шт.

Дополнения и изменения одобрены на заседании кафедры «26» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
(Ф.И.О.)

внесенные изменения утверждаю: «27» августа 2019 г.

Декан факультета


(подпись)

11. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на весенний семестр 2019 - 2020 учебного года вносятся изменения: дополнено содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

8.3 Современные профессиональные базы и информационные справочные системы Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2019-20 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2019/2020	Договор № 11/2020 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным экземплярам произведений научного, учебного характера, составляющим базу данных ЭБС «ЛАНЬ» от 11.02.2020 г. с ООО «ЭБС ЛАНЬ»	с 20.02.2020 г. по 20.02.2021 г.
2019/2020	Договор № СЭБ № НВ-171 на оказание услуг от 18.12.2019 г. с ООО «ЭБС ЛАНЬ»	с 18.12.2019 г. по 31.12.2022 г.
2019/2020	Договор № 501-01/20 об оказании информационных услуг от 22.01.2020 г. с ООО «НексМедиа»	с 20.01.2020 г. по 19.01.2026 г.
2019/2020	Договор № 11 оказания услуг одностороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки от 29.10.2019 г. ФГАОУ ВО «РГУ неги и газа (НИУ) имени И.М. Губкина» (Нефтегазовое дело)	с 29.10.2019 г. по 28.10.2020 г. с последующей пролонгацией
2019/2020	Договор № 10 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 28.10.2019 г. с ООО «ЭБС Лань»	с 28.10.2019 г. по 28.10.2020 г.

8.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения, используемых при осуществлении образовательного процесса

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
с 01.09.2019 г. по 31.08.2020 г.	
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise	Сублицензионный договор № Tr000418096/44 от 20.12.2019 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 20.12.2019 г. по 20.12.2020 г.) Сублицензионный договор № Tr000418096/45 от 20.12.2019 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 20.12.2019 г. по 20.12.2020 г.)

Дополнения и изменения рассмотрены на заседании кафедры « 27 » февраля 2020 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
(Ф.И.О.)

внесенные изменения утверждаю: « 27 » февраля 2020 г.

Декан факультета


(подпись)

11. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на 2020 - 2021 учебный год вносятся изменения – обновлено и актуализировано содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для контроля успеваемости студентов и результатов освоения дисциплины История садово-паркового искусства применяется бально-рейтинговая система.

Темы рефератов

1. Тростянец, как пример дендропарка (Украина).
2. Дворцово-парковый ансамбль Алушка в Крыму (Украина).
3. Композиция Софиевского парка (Украина).
4. Зубриловка усадьба С.Ф. Голицына.
5. Ансамбль Горки.
6. Усадебные комплексы Марфино.
7. Парк усадьбы Кокуевых - Майковых в селе Щекотово.
8. Булонский лес в Париже.
9. Усадьба боярина Стрешнева в Москве.
10. Проект образцовой усадьбы в Петербурге (Х. Трезини и А. Леблона).
11. Парк Стоурхэйд в Англии.
12. Сады Троице-Сергиевского монастыря.
13. Ансамбль Останкино.
14. Усадьба Орловых-Давыдовых Усолье.
15. Сады Коломенских дворцов XVII в.
16. Ансамбль Кузьминки.
17. Современный парк Дефанс в Париже.
18. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно.
19. Ансамбль Вороново.
20. Усадьба Тишиных-Котиных в селе Тихвинское-Никольское.
21. Композиция усадьбы Абрамцево.
22. Композиция Богородицкого парка.
23. Сад Богатель в Париже.
24. Ансамбль Горенки.
25. Сады в Измайлове их характеристика.
26. Сад Боболи его характеристика.
27. Отличие китайских садов от японских.
28. Аптекарский сад и его характерные черты.
29. «Сухие» сады в Японии.
30. Типы садов Китая.
31. Ботанический сад П. Демидова в Москве.
32. Парк Нимфенбург в Мюнхене.
33. Гайд-парк и его особенности.
34. Центральный парк культуры и отдыха в Москве.
35. Губаревка. Усадьба Шахматовых.
36. Сад Сапожникова в Вольске.
37. Белоцерковский парк «Александрия» (Украина).
38. Сады эпохи Возрождения и барокко в Италии.
39. Садово-паровое искусство эпохи Классицизма Франции стран XVI – XVII вв.
40. Европейские сады и парки XVIII – XIX вв.
41. Пейзажное зодчество зарубежных стран XIX – начала XX вв.
42. Европейские пейзажные сады и парки XVIII – XIX вв.
43. Садово-парковое искусство России допетровских времен.
44. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.
45. Пейзажные сады и парки России конца XVIII – начала XIX вв.

46. Сады и парки России середины XX в.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине
«История садово-паркового искусства»**

1. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
2. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
3. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
4. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
7. Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
9. Основные принципы Японского сада.
10. Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
11. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
12. Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
13. Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
14. Специфические черты испано-мавританских садов
15. «Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
16. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
17. Ансамбль Шенбурн и его облик.
18. Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.
19. Общественные сады и их характерные черты в России.
20. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
22. Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
23. Сакральные сооружения, священные рощи, пантеоны Древней Руси и их характеристики.
24. Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
25. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
26. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
28. Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.
29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Основные типы пейзажных китайских парков.
31. Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
32. Отличие китайских садов от японских.
33. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
34. Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
37. Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
38. Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
39. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
40. Парк Мюскау, как образец пейзажного стилевого направления.
41. Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
42. Амфитеатр в итальянских виллах.
43. Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
44. Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
45. Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
46. Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
47. Пандуанский сад и его композиционное построение.
48. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
49. Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.
50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.

53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.
63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стилевого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стилевого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.
75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.
78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.
80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

Контрольная работа студентов заочной формы обучения

В соответствии с учебным планом одним из основных этапов в изучении дисциплины является выполнение контрольной работы. Работа состоит из шести вопросов, охватывающих теоретический курс дисциплины. Выполняется по одному из указанных вариантов. Выбор варианта определяется первой буквой фамилии студента и последней цифрой зачетной книжки.

Перечень вариантов заданий контрольной работы, методика ее выполнения и необходимая литература приведены в методических указаниях для написания контрольной работы .

Полный фонд оценочных средств, включающий текущий контроль успеваемости и перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ) приведен в приложении к рабочей программе.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл.

- 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2014. – 160 с. (25 экз.)
- Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
 - Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Текст]: учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб.: Лань. 2013. – 551 с. (13 экз.)
 - Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – Электр. дан. – СПб.: Лань, 2013. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>. – 20.03.2020.
 - Соколов М.Н. Принцип рая... главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида [Электронный ресурс]: / М.Н. Соколов. – Электр. дан. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.08.2020.
 - Софин Р.Р. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.Р. Софин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев. – Электр. дан. – Казань: КНИТУ, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.08.2020.

8.2 Дополнительная литература

- Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стро-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

8.3 Современные профессиональные базы и информационные справочные системы

Наименование ресурса	Режим доступа
Официальный сайт НИМИ с доступом в электронную библиотеку	www.ngma.su
Российская государственная библиотека (фонд электронных документов)	https://www.rsl.ru/
Бесплатная библиотека ГОСТов и стандартов России	http://www.tehlit.ru/index.htm
Университетская информационная система Россия (УИС Россия)	https://uisrussia.msu.ru/
Электронная библиотека "научное наследие России"	http://e-heritage.ru/index.html
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Справочная система «Консультант плюс»	Соглашение OVS для решений ES #V2162234
Справочная система «e-library»	Лицензионный договор SCIENCEINDEX №SIO-13947/34486/2016 от 03.03.2016 г

Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2020-21 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020/2021	Договор № 501-01\20 об оказании информационных услуг по предоставлению доступа к базовой коллекции «ЭБС Университетская библиотека онлайн» от 22.01.2020г. с ООО «НексМедиа»	с 20.01.2020 г. по 19.01.2026
2020/2021	Договор № 11/2020 от 11.02.2020 г. с ООО «ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Издательства Лань», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Поволжский государственный технологический университет» с ООО «ЭБС Лань» и отдельно на книги из разделов: «Биология», «Экология», «Химия»	с 20.02.2020 г. по 19.02.2021 г.
2020/2021	Договор № р08/11 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 30.11.2017 г. с ООО «Издательство Лань» Размещение внут-	с 30.11.2017 г. по 31.12.2025 г.

	ривузовской литературы ДонГАУ на платформе ЭБС Лань	
2020/2021	Договор № СЭБ №НВ-171 по размещению произведений и предоставлению доступа к разделам ЭБС СЭБ от 18.12.2019 г. с ООО «ЭБС Лань»	С 18.12.2019 по 31.12.2022 с последующей пролонгацией
2020/2021	Договор № 48-п на передачу произведения науки и неисключительных прав на его использовании от 27.04.2018 г. с ФГБНУ «РосНИИПМ»	с 27.04.2018г. до окончания неисключительных прав на произведение

8.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Положение о текущей аттестации обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №119 от 14 июля 2015 г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

2. Типовые формы титульных листов текстовой документации, выполняемой студентами в учебном процессе [Электронный ресурс] / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

3. Положение о курсовом проекте (работе) обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры [Электронный ресурс] (введ. в действие приказом директора №120 от 14 июля 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

Приступая к изучению дисциплины необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний об общих вопросах дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала для обучающихся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- при самостоятельном изучении темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения, используемых при осуществлении образовательного процесса

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise	Сублицензионный договор № Тг000418096/44 от 20.12.2019 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 20.12.2019 г. по 20.12.2020 г.) Сублицензионный договор № Тг000418096/45 от 20.12.2019 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 20.12.2019 г. по 20.12.2020 г.)
Dr.Web®Desktop Security Suite Антивирус + ЦУ	Государственный (муниципальный) контракт № РГА05210005 от 21.05.2019 г. на передачу неисключительных прав на использование программ для ЭВМ ООО «Компания ГЭНДАЛЬФ» (с 21.05.2019 г. по 31.05.2020 г.)
Тестирующая система «Профессионал»	Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 18999 от 14.03.2013 г. Институт научной и педагогической информации РАО (бессрочно).
АИБС «МАРК-SQL»	Лицензионное соглашение на использование АИБС «МАРК-SQL» и/или АИБС «МАРК-SQL Internet» № 270620111290 от 27.06.2011 г. ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА» (бессрочно).
Лицензионные программы для образовательного учреждения Autodesk (AutoCAD, AutoCAD Architecture, AutoCAD Civil 3D и др.)	Соглашение о предоставлении лицензии и оказании услуг от 14.07.2014 г. Autodesk Academic Resource Center (бессрочно)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, ауд. 12 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	<p>Специальное помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Набор демонстрационного оборудования (переносной): проектор NEC VT 46 - 1 шт., экран - 1 шт., нетбук - 1 шт.; - Учебно-наглядные пособия: макеты, плакаты; - Рабочие места студентов; - Рабочее место преподавателя; - Доска аудиторная – 1 шт.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, ауд. 12 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, ауд. 12 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский 37	
Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), ауд. 12 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	
Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации, ауд. 12 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	
Помещение для самостоятельной работы, ауд. 7 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	<p>Специальное помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НИМИ Донской ГАУ; - набор демонстрационного оборудования (переносной): - проектор NEC VT 46 - 1 шт., - экран - 1 шт., - нетбук - 1 шт.; - рабочие места студентов; - рабочее место преподавателя; - - доска аудиторная – 1 шт.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, ауд. 5 по адресу: 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	<p>Специализированная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шкафы; - металлические столы-шкафы; - лабораторное оборудование.

Дополнения и изменения одобрены на заседании кафедры «27» августа 2020 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
(Ф.И.О.)

внесенные изменения утверждаю: «27» августа 2020 г.

Декан факультета


(подпись)

8. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на весенний семестр 2020- 2021 учебного года вносятся изменения: дополнено содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

5.4 Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2020-21 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020/2021	Договор №1/2021 от 15.02.2021 г. с ООО «ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело - Издательство Лань» и отдельно на книги из коллекции «Инженерно-технические науки - Издательство Лань»	с 20.02.2021 г. по 19.02.2022 г.
2020/2021	Договор № 2/2021 от 15.02.2021 г. с ООО «ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Поволжский государственный технологический университет» и отдельно на книги из разделов: «Биология», «Экология», «Химия»	с 20.02.2021 г. по 19.02.2022 г.

5.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
с 01.09.2020 г. по 31.08.2021 г.	
Dr.Web@DesktopSecuritySuite Антивирус + ЦУ	Государственный (муниципальный) контракт № РЦА05150002 от 15.05.2020 г. на передачу неисключительных прав на использование программ для ЭВМ ООО «Айти центр» (с 15.05.2020 г. по 15.05.2021 г.)

Дополнения и изменения одобрены на заседании кафедры
 Протокол № 6 от _____ от «26» февраля 2021 г.
 Заведующий кафедрой _____

(подпись)

Матвиенко Е.Ю.

(Ф.И.О.)

Внесенные изменения утверждаю:
 Декан факультета _____

(подпись)

Кружилин С.Н.

(Ф.И.О.)

11. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на 2021 - 2022 учебный год вносятся следующие дополнения и изменения - обновлено и актуализировано содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

8.3 Современные профессиональные базы и информационные справочные системы

Базы данных ООО "Региональный информационный индекс цитирования"	Договор № АК 1185 от 19.03.2021 ООО "Региональный информационный индекс цитирования" (21.03.21 г. по 20.03.22 г.)
Базы данных ООО Научная электронная библиотека	Лицензионный договор № СИО-13947/18016/2020 от 11.09.2020 ООО Научная электронная библиотека
Базы данных ООО "Гросс Систем.Информация и решения"	Контракт № 24/12 от 24.12.2020 ООО "Гросс Систем.Информация и решения"

Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2021-22 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021/2022	Договор № 1/2021 от 15.02.2021 г. с ООО «ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Издательства Лань» и отдельно наб книг из других разделов. Доп.соглашение №1 от 20.02.21 к Дог № 1 от 15.02.2021 г. Лань	с 20.02.2021 г. по 19.02.2022 г.
2021/2022	Договор №2/2021 с ООО«ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Поволжский государственный технологический университет» с ООО «ЭБС Лань» и отдельно на книги из разделов: «Биология», «Экология», «Химия» Доп.соглашение №1 от 20.02.21 к Дог.№ 2 от 15.02.2021 г. Лань	с 20.02.2021 г. по 19.02.2022 г.

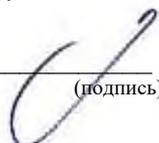
8.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения, используемых при осуществлении образовательного процесса

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server; MS Project Expert 2010 Professional)	Сублицензионный договор №502 от 03.12.2020 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 03.12.2020 г. по 02.12.2021 г.)
Dr. Web@DesktopSecuritySuiteАнтивирус КЗ+ ЦУ	Государственный (муниципальный) контракт № РЦА06150002 от 15.06.2021 г. на передачу неисключительных прав на использование программ для ЭВМ ООО «АЙТИ ЦЕНТ» (с 15.06.2021 г. по 15.06.2022 г.)

Дополнения и изменения рассмотрены на заседании кафедры «27» августа 2021 г.

Внесенные дополнения и изменения утверждаю: «27» августа 2021 г.

Декан факультета



(подпись)

Кружилин С.Н.

(Ф.И.О.)

11. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на 2022 - 2023 учебный год вносятся следующие дополнения и изменения - обновлено и актуализировано содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

8.3 Современные профессиональные базы и информационные справочные системы

Базы данных ООО "Пресс-Информ" (Консультант +)	Договор №01674/3905 от 20.01.2022 с ООО "Пресс-Информ" (Консультант +)
Базы данных ООО "Региональный информационный индекс цитирования"	Договор № НК 2050 от 18.03.2022 с ООО "Региональный информационный индекс цитирования"
Базы данных ООО Научная электронная библиотека	Лицензионный договор № СИО- 13947/18016/2021 от 07.10.2021 ООО Научная электронная библиотека
Базы данных ООО "Гросс Систем.Информация и решения"	Контракт № КРД-18510 от 06.12.2021 ООО "Гросс Систем.Информация и решения"

Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2022-2023 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022/2023	Договор № 501-01\20 об оказании информационных услуг по предоставлению доступа к базовой коллекции «ЭБС Университетская библиотека онлайн» от 22.01.2020г. с ООО «НексМедиа»	с 20.01.2020 г. по 19.01.2026 г.
2022/2023	Договор № р08/11 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 30.11.2017 г. с ООО «Издательство Лань» Размещение внутривузовской литературы ДонГАУ на платформе ЭБС Лань	с 30.11.2017 г. по 31.12.2025 г.
2022/2023	Договор № СЭБ №НВ-171 по размещению произведений и предоставлению доступа к разделам ЭБС СЭБ от 18.12.2019 г. с ООО «ЭБС Лань» Доп.соглашение от 24.06.2021 к Дог №СЭБ №НВ-171 от 18.12.2019 . с ООО «ЭБС Лань»	с 18.12.2019 г. по 31.12.2022 г. с последующей пролонгацией
2022/2023	Договор № 2-22 от 18.02.2022 г. с ООО «Издательство Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Издательства Лань» ЭБС Лань и отдельно наб книг из других разделов.	с 20.02.2022 г. по 19.02.2023 г.

8.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения, используемых при осуществлении образовательного процесса

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. ВУЗ» (интернет-версия); Модуль «Программный комплекс поиска текстовых заимствований в открытых источниках сети интернет»	Лицензионный договор № 4501 от 13.12.2021 г. АО «Антиплагиат» (с 13.12.2021 г. по 13.12.2022 г.).
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server; MS Project Expert 2010 Professional)	Сублицензионный договор №0312 от 29.12.2021 г. АО «СофтЛайн Трейд»

Дополнения и изменения рассмотрены на заседании кафедры «26» августа 2022 г.

Внесенные дополнения и изменения утверждаю: «26» августа 2022 г.

Декан факультета _____ Кружилин С.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)